

<p align="center">Sunwheel</p> <p align="center">Słoneczny Krąg</p> <p align="center"></p> <p>Słoneczny krąg, którego początki datowane są na kilka tysięcy lat wstecz, jest nie tylko wielkim symbolem, lecz jest także jedynym z najstarszych i najbardziej znanych symboli ludów Nordyckich w szczególności, ale i także Indoeuropejskich w ogóle. Rydwan Trunholma pochodzący z ery brązu, odkryty w Danii i przechowywany w muzeum w Kopenhadze jest prawdopodobnie najstarszym klejnotem przedstawiającym Słoneczny krąg. To dzieło sztuki</p> <p>przedstawiające rydwan ciągnięty przez konie, składa się z sześciu okrągłych podtrzymujących ogromny złoty krąg na którym widnieją cztery twarze. Jest to przedstawienie wórki słońca po niebie - jednego z podstawowych elementów kultury Słońca.</p> <p>Wiele innych klejnotów i podobnych dzieł zostało odkrytych w Europie oraz na terytoriach zajmowanych przez ludy Indoeuropejskie: w Skandynawii, Grecji, Italii, Francji, Niemczech a nawet w Rosji i na drodze prowadzącej do Indii. Słoneczny Krąg, symbolizujący promieniujące słońce, w starożytnych rzeźbach i antycznych mitach, jest symbolem życia i odrodzenia, siłą światła i zdrowia, kreatywności, śmierci wszystkiego, co istnieje, pierwszą zasadą i kołem wszystkiego. Słoneczny Krąg jest znany także jako Słoneczna Tarcza, Słoneczny Krzyż, Celtycki Krzyż, Oko Odyna, Oko Dnia, Oko Ognia, Oko światła.</p> <p>W ciągu wieków, w ciągu tysiącleci, w tradycji ludów nordyckich bogactwo symboliczne Słonecznego Kręgu jest wyjątkowe. Słoneczny Krąg, według rymów kręgi symbolizuje: cztery żywioły (ogień powietrze, woda, ziemia), cztery naturalne kręstwa świata przyrody (świat nieorganiczny, roślinny, zwierzęcy, świat ludzi), cztery rodzaje temperamentów (choleryczny, sangwinistyczny, flegmatyczny, melancholijny) albo nawet cztery istoty zjednoczone w postaci Sfinksa (lew, orzeł, krowa, człowiek). Z drugiej strony, według licznych badań Słoneczny Krąg reprezentuje cykle, odrodzenie, odnowy, prawo i porządek, miejsce dla wszystkich i dla każdego, siłę duchową, magię, sacrum, walkę o przetrwanie, zachowanie równowagi pomiędzy walczącymi ze sobą siłami, równowagowe wszechświecie. Słoneczny krąg to wielki symbol używany przez naszych przodków. Symbolizowała siły życiowe, krzepkość, całość, dobry los. Dwie proste przecinające się pod kątem prostym wewnętrzne okręgi symbolizowały ruch. W Europie początki słonecznego kręgu sięgają epoki kamiennej. Bardzo popularny wśród plemion germańskich siła czasu ery brązu jest związany z symbolem ognia. Na tym terenie początkowo przedstawia młot reprezentujący burzę i był łączyony z ogniem z nieba. Thor był twóca piorunów i błyskawic, bogiem który dawał ludziom słońce i deszcz, tak więc i słoneczny krąg i młot były związane z jego osobą.</p> <p>Od pierwszego wieku przed naszą erą do nadejścia chrześcijaństwa na półwyspie, słoneczny krąg był często używany jako ozdoba, był noszony albo używany jako ornament na broni czy naczyniach. Podczas gdy inne wielkie symbole stopniowo popadały w zapomnienie, słoneczny krąg wraz z upływem czasu zyskiwał na znaczeniu i wartości. Sanskrycki słoneczny krąg w Azji istnieje już na trzy tysiące lat przed naszą erą, znajdowano go także w Indiach, Indonezji, Polinezji i północnej Ameryce. Był nieznanym wśród australijskich aborygenów i ludów semickich. Odpowiedzi na pytanie w jaki sposób i dlaczego aż tak wiele ludów na prawie całej ziemi posługiwało się słonecznym kręgiem należy szukać w historii i pochodzeniu ras. Możemy powiedzieć że jest to związane po części geograficznym i środowiskiem naturalnym, jeżeli weźmiemy pod uwagę fakt iż żadna rasa na ziemi nie była tak bardzo trawiona tężem przemieszania lądów i oceanów, tak jak Wikingowie i ich przodkowie.</p> <p>Tylko na Półwyspie słoneczny krąg zyskał swe znaczenie jako wielkie słońce było jedynym i prawdziwym źródłem życia. Gdy słońce odchodziło lub umierało

przyroda tak e umiera a; gdy powraca o, przyroda tak e powraca a do ycia. serca i dusze ludzkie b dce nieustannie zwi zane ze zmianami por roku, odpowiada y na ich przyjcie lub odejcie w g okim religijnym szacunkiem i sentymentem, w czaj c swoje prze ycia w mitologii i wi a. Do dnia dzisiejszego ani chrze cija two, ani nasza wsp zeszna tak zwana cywilizacja nie zniszczy a znaczenia tych wiat. Podczas wiosennego zr nania dnia z noc na przykad, wi ujemy dzie Easter - wielk noc dla uczczenia pami i bogini Eastre. Jest to wi o rado ci, na cze ycia powracaj cego na pola i ki. Kr i k i jajka symbolizuj poodno By o ono przeplecione z niespokojn nadziej naszych przodk poniewa ich ycie by o nieko z c si walk po mi zy wiatem a ciemno ci, yciem a mierci.

Dla naszych przodk soneczny kr g by symbolem wr ki s o a po niebie, oraz nieustannego cyklu dnia i nocy, a tak e czterech p roku. Kr g wskazuje wieczny ruch ycia, a cztery ramiona wewn trz kr u, odradzanie si ycia w przyrodzie. Jak zmiana sezonu nast owa a wraz z przybywaniem lub ubywaniem wiat a, soneczny kr g sta si tak e symbolem wiecznej walki pomi zy wiatem a Ciemno ci, religii wiat a stworzonej przez rozum cz owieka zachodu w konflikcie z religia ciemno ci, pr ujc doprowadzi do wiecznego przeznaczenia wy szej ludzko ci.

W Vedas, Soneczny Kr g ma pewien kosmiczny* aspekt. Reprezentuje on narodziny przestrzeni i czasu , reprezentuje pory roku nast ujcce prawid owo jedna za drug , cztery wymiary. Nie miertelny Kr g, kt ego nic nie mo e zatrzyma i na kt ym opieraj si wszystkie rzeczy? - jak napisano w Vedas.

Jak nasi ojcowie i ich ojcowie przed nimi id cy za gosem krwi, blisko ognia, my limy o biegu ycia, kt e kochamy i o spotkaniu ze mierci, kt ej si nie boimy?

Obecnie ruch poga ki powinien wskrzesza jak ich symbol ten sam soneczny kr g kt y inspirowa Odynist w przesz o ci podczas walki o przetrwanie ich ludu, religii i wolno ci.

* cosmo - ad, porz dek

(Sunwheel na podstawie Wotans Volk i Odynist)

